Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 2509).

Wybrane przepisy

Art.  17.  [Zakres autorskich praw majątkowych]

Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej, twórcy przysługuje wyłączne prawo do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu.

Art.  23.  [Dozwolony użytek osobisty]

1.  Bez zezwolenia twórcy wolno nieodpłatnie korzystać z już rozpowszechnionego utworu w zakresie własnego użytku osobistego. Przepis ten nie upoważnia do budowania według cudzego utworu architektonicznego i architektoniczno-urbanistycznego oraz do korzystania z elektronicznych baz danych spełniających cechy utworu, chyba że dotyczy to własnego użytku naukowego niezwiązanego z celem zarobkowym.

2.  Zakres własnego użytku osobistego obejmuje korzystanie z pojedynczych egzemplarzy utworów przez krąg osób pozostających w związku osobistym, w szczególności pokrewieństwa, powinowactwa lub stosunku towarzyskiego.

Art.  231.  [Tymczasowe zwielokrotnianie utworu]

Nie wymaga zezwolenia twórcy tymczasowe zwielokrotnienie, o charakterze przejściowym lub incydentalnym, niemające samodzielnego znaczenia gospodarczego, a stanowiące integralną i niezbędną część procesu technologicznego, którego celem jest wyłącznie umożliwienie:

1) przekazu utworu w systemie teleinformatycznym pomiędzy osobami trzecimi przez pośrednika lub

2) zgodnego z prawem korzystania z utworu.

(…)

Art.  25.  [Prawo przedruku]

1. Wolno rozpowszechniać w celach informacyjnych w prasie, radiu i telewizji:

1) już rozpowszechnione:

a) sprawozdania o aktualnych wydarzeniach,

b) artykuły na aktualne tematy polityczne, gospodarcze lub religijne, chyba że zostało wyraźnie zastrzeżone, że ich dalsze rozpowszechnianie jest zabronione,

c) aktualne wypowiedzi i fotografie reporterskie;

2) krótkie wyciągi ze sprawozdań i artykułów, o których mowa w pkt 1 lit. a i b;

3) przeglądy publikacji i utworów rozpowszechnionych;

4) (uchylony);

5) krótkie streszczenia rozpowszechnionych utworów.

2. Za korzystanie z utworów, o których mowa w ust. 1 pkt 1 lit. b i c, twórcy przysługuje prawo do wynagrodzenia.

3. Rozpowszechnianie utworów na podstawie ust. 1 jest dozwolone zarówno w oryginale, jak i w tłumaczeniu.

4. Przepisy ust. 1-3 stosuje się odpowiednio do publicznego udostępniania utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, z tym że jeżeli wypłata wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 2, nie nastąpiła na podstawie umowy z uprawnionym, wynagrodzenie jest wypłacane za pośrednictwem właściwej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

Art.  26.  [Przytaczanie utworów w programach informacyjnych]

Wolno w sprawozdaniach o aktualnych wydarzeniach przytaczać utwory udostępniane podczas tych wydarzeń, jednakże w granicach uzasadnionych celem informacji.

Art.  261.  [Przemówienia, publiczne wystąpienia, wykłady]

Wolno korzystać w granicach uzasadnionych celem informacji z przemówień politycznych i mów wygłoszonych na publicznych rozprawach, a także fragmentów publicznych wystąpień, wykładów oraz kazań. Przepis nie upoważnia do publikacji zbiorów tego rodzaju utworów.

Art.  27.  [Korzystanie z utworów w celach dydaktycznych lub naukowych]

1. Instytucje oświatowe oraz podmioty, o których mowa w art. 7 ust. 1 pkt 1, [2](https://sip.lex.pl/#/document/18750400?unitId=art(7)ust(1)pkt(2)&cm=DOCUMENT) i 4-8 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, mogą na potrzeby zilustrowania treści przekazywanych w celach dydaktycznych lub w celu prowadzenia działalności naukowej korzystać z rozpowszechnionych utworów w oryginale i w tłumaczeniu oraz zwielokrotniać w tym celu rozpowszechnione drobne utwory lub fragmenty większych utworów.

2. W przypadku publicznego udostępniania utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym korzystanie, o którym mowa w ust. 1, jest dozwolone wyłącznie dla ograniczonego kręgu osób uczących się, nauczających lub prowadzących badania naukowe, zidentyfikowanych przez podmioty wymienione w ust. 1.

Art.  271.  [Zamieszczanie utworów w podręcznikach, wypisach i antologiach]

1. Wolno w celach dydaktycznych i naukowych zamieszczać rozpowszechnione drobne utwory lub fragmenty większych utworów w podręcznikach, wypisach i antologiach.

2. W przypadkach, o których mowa w ust. 1, twórcy przysługuje prawo do wynagrodzenia.

(…)

Art.  29.  [Prawo cytatu]

Wolno przytaczać w utworach stanowiących samoistną całość urywki rozpowszechnionych utworów oraz rozpowszechnione utwory plastyczne, utwory fotograficzne lub drobne utwory w całości, w zakresie uzasadnionym celami cytatu, takimi jak wyjaśnianie, polemika, analiza krytyczna lub naukowa, nauczanie lub prawami gatunku twórczości.

Art.  291.  [Parodia, pastisz, karykatura]

Wolno korzystać z utworów na potrzeby parodii, pastiszu lub karykatury, w zakresie uzasadnionym prawami tych gatunków twórczości.

Art.  292.  [Niezamierzone włączenie utworu do innego utworu]

Wolno w sposób niezamierzony włączyć utwór do innego utworu, o ile włączony utwór nie ma znaczenia dla utworu, do którego został włączony.

(…)

Art.  301.  [Dozwolony użytek baz danych]

Do baz danych spełniających cechy utworu nie stosuje się art. 271 i art. 28.

Art.  31.  [Dozwolony użytek utworów podczas ceremonii i uroczystości]

1. Wolno korzystać z utworów podczas ceremonii religijnych oraz oficjalnych uroczystości organizowanych przez władze publiczne, jeżeli nie łączy się z tym osiąganie pośrednio lub bezpośrednio korzyści majątkowej.

2. Wolno nieodpłatnie publicznie wykonywać lub odtwarzać przy pomocy urządzeń lub nośników znajdujących się w tym samym miejscu co publiczność rozpowszechnione utwory podczas imprez szkolnych oraz akademickich, jeżeli nie łączy się z tym osiąganie pośrednio lub bezpośrednio korzyści majątkowej i artyści wykonawcy oraz osoby odtwarzające utwory nie otrzymują wynagrodzenia.

3. Przepisów ust. 1 i 2 nie stosuje się do korzystania z utworów podczas imprez reklamowych, promocyjnych i wyborczych.

Art.  32.  [Prawo wystawiania dzieła plastycznego i jego kopii]

1. Właściciel egzemplarza utworu plastycznego może go wystawiać publicznie, jeżeli nie łączy się z tym osiąganie korzyści majątkowych.

2. W razie podjęcia decyzji o zniszczeniu oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego znajdującego się w miejscu publicznie dostępnym, właściciel jest obowiązany złożyć twórcy utworu lub jego bliskim ofertę sprzedaży, jeżeli porozumienie się z nim, celem złożenia oferty, jest możliwe. Górną granicę ceny określa wartość materiałów. Jeżeli sprzedaż nie jest możliwa, właściciel jest obowiązany umożliwić twórcy sporządzenie kopii bądź - zależnie od rodzaju utworu - stosownej dokumentacji.

Art.  33.  [Utwory wystawione w miejscach publicznych lub wykorzystywane w encyklopediach i atlasach]

Wolno rozpowszechniać:

1) utwory wystawione na stałe na ogólnie dostępnych drogach, ulicach, placach lub w ogrodach, jednakże nie do tego samego użytku;

2) (uchylony);

3) w encyklopediach i atlasach - opublikowane utwory plastyczne i fotograficzne, o ile nawiązanie porozumienia z twórcą celem uzyskania jego zezwolenia napotyka trudne do przezwyciężenia przeszkody. Twórcy przysługuje wówczas prawo do wynagrodzenia.

(…)

Art.  332.  [Korzystanie z utworów na potrzeby postępowania administracyjnego lub sądowego]

Wolno korzystać z utworów dla celów bezpieczeństwa publicznego lub na potrzeby postępowań administracyjnych, sądowych lub prawodawczych oraz sprawozdań z tych postępowań.

(…)

Art.  34.  [Obowiązki w przypadku dozwolonego użytku]

Można korzystać z utworów w granicach dozwolonego użytku pod warunkiem wymienienia imienia i nazwiska twórcy oraz źródła. Podanie twórcy i źródła powinno uwzględniać istniejące możliwości. Twórcy nie przysługuje prawo do wynagrodzenia, chyba że ustawa stanowi inaczej.

Art.  35.  [Granice dozwolonego użytku]

Dozwolony użytek nie może naruszać normalnego korzystania z utworu lub godzić w słuszne interesy twórcy.

(…)

Art.  50.  [Pola eksploatacji]

Odrębne pola eksploatacji stanowią w szczególności:

1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;

2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;

3) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

Art.  51.  [Wyczerpanie praw autorskich]

1. (utracił moc).

2. (utracił moc).

3. Wprowadzenie do obrotu oryginału albo egzemplarza utworu na terytorium Europejskiego Obszaru Gospodarczego wyczerpuje prawo do zezwalania na dalszy obrót takim egzemplarzem na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, z wyjątkiem jego najmu lub użyczenia.

(…)

Art.  77.  [Przepisy nie stosowane do programów komputerowych]

1. Do programów komputerowych nie stosuje się przepisów art. 16 pkt 3-5, art. 20, art. 23, art. 231, art. 27, art. 28, art. 332-335, art. 49 ust. 2, art. 56, art. 60 i art. 62.

2. Do programów komputerowych przepis art. 331 stosuje się wyłącznie w zakresie, o którym mowa w art. 331 ust. 2.

**ZADANIA**

Zadanie 1

Joanna Ćwiękalska kupiła w przedsprzedaży płytę DVD z filmem fabularnym. Postanowiła zorganizować wieczór filmowy i zaprosiła do swojego pokoju w akademiku najbliższych przyjaciół na wspólne oglądanie filmu. Film bardzo się wszystkim podobał. Joanna postanowiła skorzystać z okazji i ogłosiła w akademiku, że organizuje w swoim pokoju seanse filmowe. Za wstęp na seans pobierała opłatę 5 zł za osobę. Film odtwarzała przez tydzień codziennie o 18:00 przy użyciu projektora. Po jakimś czasie Joanna postanowiła sprzedać płytę DVD na OLX, co też zrobiła.

**Odpowiedz na poniższe pytania. Odpowiedź uzasadnij w miarę możliwości podając podstawę prawną:**

1. **Czy Joanna mogła, nie narażając się na zarzut naruszenia autorskich praw majątkowych podmiotu uprawnionego do utworu audiowizualnego jakim jest ww. film fabularny, zaprezentować go swoim przyjaciołom?**
2. **Czy Joanna mogła, nie narażając się na zarzut naruszenia autorskich praw majątkowych podmiotu uprawnionego do utworu audiowizualnego jakim jest ww. film fabularny, wyświetlać go w swoim pokoju za opłatą wstępu?**
3. **Czy Joanna mogła, nie narażając się na zarzut naruszenia autorskich praw majątkowych podmiotu uprawnionego do utworu audiowizualnego jakim jest ww. film fabularny, sprzedać płytę DVD z zapisem filmu, którą wcześniej nabyła?**

Zadanie 2

Krzysztof Leśny, student pierwszego roku ekonomii, kupił w księgarni podręcznik z makroekonomii. Krzysztof skserował podręcznik w lokalnym punkcie ksero i rozdał kopie czwórce swoich najbliższych kolegów z roku. Przed egzaminem, Krzysztof zdecydował się zdigitalizować (zeskanować) podręcznik, a pliki udostępnił na grupie swojego roku na jednym z internetowych portali społecznościowych.

**Odpowiedz na poniższe pytania. Odpowiedź uzasadnij w miarę możliwości podając podstawę prawną:**

1. **Czy Krzysztof mógł, nie narażając się na zarzut naruszenia autorskich praw majątkowych podmiotu uprawnionego do utworu jakim jest podręcznik, skopiować książkę i podarować kopie swoim znajomym?**
2. **Czy Krzysztof mógł, nie narażając się na zarzut naruszenia autorskich praw majątkowych podmiotu uprawnionego do utworu jakim jest podręcznik, zeskanować książkę i udostępnić ją wszystkim osobom z jego roku?**

Zadanie 3

Arkadiusz Szymański dostał w prezencie urodzinowym płytę z grą komputerową na PlayStation. Arkadiusz skopiował grę i podarował kopię swojemu młodszemu bratu.

**Odpowiedz na poniższe pytania. Odpowiedź uzasadnij w miarę możliwości podając podstawę prawną:**

1. **Czy gra komputerowa może być uznana za utwór?**
2. **Czy Arkadiusz mógł, nie narażając się na zarzut naruszenia autorskich praw majątkowych podmiotu uprawnionego, skopiować grę i podarować jej kopię swojemu bratu?**

Zadanie 4

Ewa Miła pobrała z platformy służącej do przechowywania i udostępniania treści przez użytkowników plik pdf zawierający zeskanowaną książkę – podręcznik do podstaw ekonomii.

**Odpowiedz na poniższe pytania. Odpowiedź uzasadnij w miarę możliwości podając podstawę prawną:**

1. **Czy Ewa mogła, nie narażając się na zarzut naruszenia autorskich praw majątkowych podmiotu uprawnionego, pobrać książkę? Czy okoliczność, że plik został pobrany z „nielegalnego źródła” ma znaczenie dla odpowiedzi na to pytanie?**
2. **Czy Ewa mogłaby, nie narażając się na zarzut naruszenia autorskich praw majątkowych podmiotu uprawnionego, zapoznać się z treścią książki online (wyświetlając tylko jej strony) bez jej pobierania?**

Zadanie 5

Elementy słynnego plakatu autorstwa Tomasza Sarneckiego, przedstawiającego szeryfa z napisem „Solidarność” na wysokości głowy i podpisem „W samo południe 4 czerwca 1989”, trzymającego w ręku kartkę z napisem „wybory”, mającego plakietkę z napisem „Solidarność” nad gwiazdą szeryfa (z lewej) zostały wykorzystane na okładce tygodnika „Polityka” (z prawej).

Obraz zawierający tekst, ubrania, plakat, rysowanie

Opis wygenerowany automatycznie Obraz zawierający tekst, plakat, ubrania, Ulotka

Opis wygenerowany automatycznie

Twórca plakatu uznał to działanie za naruszenie jego praw autorskich i wystąpił z powództwem przeciwko Spółdzielni Pracy „Polityka”, wydawcy tygodnika, oraz Jerzemu Baczyńskiemu, redaktorowi naczelnemu pisma.

**Odpowiedz na poniższe pytania. Odpowiedź uzasadnij w miarę możliwości podając podstawę prawną:**

1. **Czy przytoczenie elementów plakatu wyborczego Solidarności bez zgody podmiotu uprawnionego do tego plakatu było – w świetle prawa autorskiego – bezprawne?**
2. **Zapoznaj się z uzasadnieniem wyroku Sądu Najwyższego z dnia 11 listopada 2004 r. (I CK 232/04, OSNC 2005/11/195), który zapadł w niniejszej sprawie. Rozważ zasadność tez w nim zawartych.**

Zadanie 6

Popularnością w Internecie cieszą się tak zwane memy internetowe, w których wykorzystywany jest kadr z filmu „Władca Pierścieni: Drużyna Pierścienia” w reżyserii Petera Jacksona, przedstawiający wizerunek Seana Beana – filmowego Boromira (memy „One does not simply…” – przykład poniżej).

Obraz zawierający tekst, Ludzka twarz, zrzut ekranu, Czcionka

Opis wygenerowany automatycznie

**Odpowiedz na poniższe pytania. Odpowiedź uzasadnij w miarę możliwości podając podstawę prawną:**

1. **Czy memy tego rodzaju (polegające na zestawieniu kadru filmowego z zabawnym tekstem) mogą być uznane za utwory w rozumieniu prawa autorskiego?**
2. **Czy rozpowszechnianie tego rodzaju treści jest – w świetle prawa autorskiego – bezprawne?**

Zadanie 7

Na skwerku u zbiegu ulic Kazimierza Wielkiego i św. Antoniego we Wrocławiu znajduje się „Kryształowa Planeta” - dwumetrowa rzeźba z brązu, która przedstawia kobietę w spódnicy w kształcie kuli ziemskiej (przedstawiona poniżej). Jej autorką jest wrocławska artystka Ewa Rossano.



Dokonaj analizy opisanych poniżej fikcyjnych sytuacji.

Figurex sp. z o.o. zajmuje się produkcją i sprzedażą figurek dekoracyjnych i rzeźb ogrodowych. Spółka sporządziła plastikowe kopie „Kryształowej Planety” w skali 1:10 i rozpoczęła ich sprzedaż w sklepie internetowym.

Anna Kowalska, prowadząca działalność gospodarczą pod firmą „Anna Kowalska świat Kartek” zajmuje się produkcją i sprzedażą kartek widokowych i okolicznościowych. Anna wykonała zdjęcie u zbiegu ulic Kazimierza Wielkiego i św. Antoniego we Wrocławiu, na pierwszym planie którego widoczna jest rzeźba Ewy Rossano. Następnie wydrukowała i rozpoczęła sprzedaż kartek widokowych z ww. zdjęciem.

**Odpowiedz na poniższe pytania. Odpowiedź uzasadnij w miarę możliwości podając podstawę prawną:**

1. **Czy działania Figurex sp. z o.o. naruszają autorskie prawa majątkowe Ewy Rossano? Rozważ, czy działania spółki mieszczą się w granicach dozwolonego użytku.**
2. **Czy działania Anny Kowalskiej naruszają autorskie prawa majątkowe Ewy Rossano? Rozważ, czy jej działania mieszczą się w granicach dozwolonego użytku.**